



Association des Concerts de Savigny



Jeremy Bager, basson

Coline Richard, flûte

Moritz Roelcke, clarinette

Gabriel Potier, cor

Yann Thenet, hautbois

Dimanche 11 octobre 2026 à 17 h.
Eglise de Forel (Lavaux)

Plein tarif Frs 35.-

AVS/AI Frs 30.-

Etudiants, apprentis Frs 15.-

moins de 16 ans : gratuit

www.monbillet.ch ou à l'entrée



www.concerts-savigny.ch - acs@citycable.ch

Présentation



L'ensemble Astera a été formé en 2019 par cinq jeunes musiciens, tous diplômés de la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Depuis la fin de leurs études, soudés par leur amitié, ils n'hésitent pas à se réunir des quatre coins de l'Europe pour partager leur passion commune de la musique de chambre. Leurs différentes expériences personnelles auprès de grands orchestres de tradition enrichissent leur cohésion, leur sonorité particulière et leur affinité musicale autour du quintette à vent. Ils seront heureux de vous présenter un concert sur mesure avec un répertoire de très beaux arrangements réalisés pour leur formation



Diplômée d'un Master of Arts de la Haute Ecole de Musique de Lausanne en 2017, **Coline Richard, flûte**, y recevra l'enseignement de José-Daniel Castellon, mais aussi de Julien Beaudiment, Magali Mosnier et Loïc Schneider. Elle se perfectionne ensuite dans la classe de Pierre Dumail, piccolo solo de *l'Opéra de Paris*. Passionnée d'orchestre et de musique de chambre, elle profitera de l'enseignement tout aussi précieux des musiciens du *MET de New-York* à l'occasion du *Verbier Festival Orchestra* de 2017 à 2019 sous la direction de grands chefs comme V. Gergiev, E-P. Salonen, ou encore Sir S. Rattle. Elle est régulièrement invitée à jouer dans des orchestres français et suisses tels que *l'Orchestre Philharmonique de Radio France*, *l'Orchestre de Chambre de Paris*, *Tonhalle Orchester Zürich* ou encore *l'Orchestre de la Suisse Romande*.



Moritz Roelcke, clarinette, décroche son diplôme de soliste auprès du clarinettiste Pascal Moraguès à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Dans la saison 20/21 il travaille avec le *Royal Liverpool Philharmonic Orchestra* en tant que clarinette solo et avec l'ensemble *Isabelle Faust & friends*. Parmi ses partenaires, citons les quatuors Carmina et Belenus, le pianiste Teo Gheorghiu, le violoncelliste Maximilian Hornung et l'altiste Nils Mönkemeyer. Moritz Roelcke est membre du groupe Klezmer *Cheibe Balagan* de Zurich.



C'est vers l'âge de sept ans que **Gabriel Potier, cor**, commence le cor dans le conservatoire de Lucé. Après un passage au CRR de Paris, il choisit de partir étudier en Suisse, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, auprès de Philip Myers. Ces années d'études lui permettront notamment de se perfectionner au travail d'orchestre en intégrant le *Sinfonietta de Lausanne* et de parfaire son approche de la musique de chambre grâce à divers ensembles. Gabriel est actuellement corniste à l'*Orchestre National de Lille* et enseigne à l'école de musique de Villeneuve d'Ascq.



Jeremy Bager, basson, étudie avec Carlo Colombo à Lausanne puis avec Giorgio Mandolesi à Zurich. Entre 2019 et 2022, il est académiste au *Gewandhaus de Leipzig*. En parallèle aux nombreux concerts qu'il joue en orchestre, il reçoit des cours réguliers de Thomas Reinhardt. En 2021 il est invité en tant que basson solo aux opéras de Francfort et de Palerme. A côté de sa passion pour les grands ensembles symphoniques, Jeremy est un fervent chambriste. Il participe à divers festivals internationaux de musique de chambre. Plus récemment, il rejoint la Camerata Figarella en Corse et l'Ensemble Astera qu'il crée avec des amis d'étude. Jeremy est généreusement soutenu par le Pour-cent culturel Migros.



Originaire de Lyon, **Yann Thenet, hautbois**, a fait ses études de bachelor et de master à Lausanne dans la classe de Jean-Louis Capezzali. Passionné par le jeu d'orchestre, il est nommé en 2018 hautbois solo de l'*Orchestre des Pays de Savoie*, puis en 2019 deuxième soliste de l'*Orchestre de Chambre de Lausanne*, et il est également membre du *Gustav Mahler Jugendorchester* de 2018 à 2021. Avec ces différentes formations, il a eu la chance de se produire dans les plus prestigieuses salles européennes, aux côtés de chefs tels que Herbert Blomstedt, David Zinman, Jonathan Nott, Klaus Mäkelä, Joshua Weilerstein ou encore Vladimir Jurowski.

Programme

Edvard Grieg (arr. Walter)
Dances Norvégiennes, Op. 35

Maurice Ravel (arr. Linckelmann)
Ma mère l'Oye

Antonin Dvorak (arr. Walter)
Quatuor Américain, Op. 96