

Violoncelle : Cyprien Lengagne

Né en 2000, Cyprien Lengagne débute ses études de violoncelle à l'âge de 4 ans au Conservatoire de Lausanne dans la classe du Prof. Susan Rybicki-Varga, avant d'entrer à 15 ans à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe des Prof. Xavier Phillips et Matthieu Lejeune, où il suit un cursus Bachelor et Master Soliste. Il poursuit actuellement ses études à l'International Menuhin Music Academy (IMMA) dans la classe des Prof. Clemens Hagen et Lionel Cottet. Il a joué en musique de chambre ou en soliste dans des salles prestigieuses telles que la Grange aux lacs à Évian, l'Opéra de Lausanne, ou le Victoria Hall à Genève. Il s'est également produit dans des festivals de renom comme Crans-Montana Classics, les "Schubertiades d'Espace 2", le Festival Pablo Casals de Prades, ou encore les "Sommets Musicaux de Gstaad" où il a eu l'occasion de se produire en récital. Il remporte le 4e prix et le "Prix spécial Elżbieta & Krzysztof Penderecki pour la meilleure interprétation en soliste" au 4e Concours international de violoncelle Krzysztof Penderecki en 2023. Il obtient également de nombreux prix lors de ses études à l'HEMU, parmi lesquels le "Domaine Musique et Arts de la Scène de la HES-SO" et "Jacques-Henri Plomb", et bénéficie de la bourse Friedl Wald en 2020. Passionné de musique contemporaine, il joue avec l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Matthias Pintscher. Il s'intéresse également à la composition et prend des cours de composition avec le Prof. William Blank depuis 2018. Son quatuor à cordes "De l'infini des noms" a été créé à la "Salle Cortot" à Paris par le quatuor Akilone.

Programme

Robert Fuchs (1847-1927)

Quintette pour clarinette et cordes en mi majeur, op. 102

Allegro molto moderato

Allegro Scherzando

Andante sostenuto

Allegretto grazioso [Variations]

Johannes Brahms (1833-1897)

Quintette pour clarinette et cordes en si mineur, op. 115

Allegro

Adagio

Andantino

Con moto



Association des Concerts de Savigny

Dialogue Cordes-Clarinettes



Maria Sotriffer



Cyprien Lengagne



Jamila Garayusifli



Danish Mubin



Oleg Shebeta-Dragan



Haoran Wang

Dimanche 10 novembre 2024 à 17 h.
Eglise de Forel (Lavaux)

Plein tarif

Frs 35.-

AVS/AI

Frs 30.-

Etudiants, apprentis

Frs 15.-

moins de 16 ans :

gratuit

www.monbillet.ch ou à l'entrée



Dialogue cordes-clarinette

Deux brillants clarinettes se joignent à un quatuor à cordes pour vous emmener dans l'univers élégant et feutré des salons viennois du XIXe siècle. Ces jeunes interprètes sauront vous faire goûter aux plaisirs de la musique de chambre, en mariant la sonorité de la clarinette à la délicatesse des cordes. Mêlant poésie, rhétorique et dialogue, vous aurez le privilège d'écouter chaque clarinettiste à tour de rôle avec le quatuor.

Les musiciens

Clarinette : Oleg Shebeta-Dragan

Oleg a attiré l'attention internationale au printemps 2022 en remportant la catégorie Clarinette du concours international Carl Nielsen d'Odense. Son jeu a été remarqué pour son flair, sa brillance et sa finesse technique lors du concours, où il a également remporté le Prix spécial de l'orchestre symphonique d'Odense et le Prix du Jury junior.

Oleg a étudié à l'Académie nationale de Musique d'Ukraine avec Roman Vovk, à la Musikhochschule de Lübeck avec Reiner Wehle et est actuellement étudiant dans la même institution avec Jens Thoben. Il a occupé le poste de clarinette solo de l'Orchestre symphonique national présidentiel d'Ukraine et de l'I CULTURE Orchestra en Pologne, ce qui l'a amené à travailler avec des chefs d'orchestre de premier plan, dont Kirill Karabits. Avec l'Orchestre de Chambre de Hanovre, il a interprété en première mondiale le *Concerto Breve* de Nicolas Bacri.

Oleg est lauréat du Silverstein Global Clarinet Competition (Grand Prix) et du Kharkiv International Clarinet Competition (Premier Prix). Il enregistrera bientôt le *Concerto pour clarinette* de Carl Nielsen avec l'Orchestre symphonique d'Odense pour le label britannique Orchid Classics. Il a signé avec Nordic Artists Management en 2022.

Clarinette : Haoran Wang

D'origine chinoise et diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles, Haoran a poursuivi un Master à l'HEMU sous la tutelle de Pascal Moraguès et de Florent Héau. Sa rencontre avec des clarinettes éminents tels que Michel Arrignon, Nicolas Baldeyrou, Romain Guyot, Bruno Bonansea, François Benda, et Yehuda Gilad lui a ouvert de nouvelles perspectives et a contribué au perfectionnement de son jeu de clarinette. En tant que musicien aux multiples facettes culturelles, il se produit en récital en Belgique, en Chine, en France, au Japon, au Portugal, en Suisse et aux Etats-Unis. Depuis 2019, il occupe le poste de conseiller artistique au Taishan International Music Festival en Chine. Passionné de musique de chambre, il a collaboré avec des musiciens de grande renommée et a participé à des festivals prestigieux. Il s'est aussi engagé activement dans la musique contemporaine avec des ensembles tels que (Lemanic Modern Ensemble et Ensemble Variances).

Violon : Jamila Garayusifli

Jamila Garayusifli poursuit actuellement son diplôme de Master Soliste à la Zürcher Hochschule der Künste dans la classe du Professeur Ilya Gringolts. En 2011, elle a remporté le 1er prix du concours international "Association de musique du 21e siècle" et en 2012, elle a obtenu la bourse Buchmann-Mehta à Tel-Aviv. Elle s'est produite en tant que soliste avec plusieurs orchestres (Caspian Virtuoses (Autriche), l'Orchestre symphonique d'État Hajibeyov et l'Orchestre de chambre d'État (Azerbaïdjan), l'orchestre de chambre slovaque Bohdan Warchal). En 2019, Jamila a reçu le prix Hans Schaeuble à Arosa et en 2021, elle a remporté le 2ème prix du concours «Wettbewerb Interpretation zeitgenössischer Musik» à Zurich. Elle participe activement à différentes formations de chambre en Suisse (CHAARTS (sous la direction de Gabor Takacs-Nagy), Lucerne Festival Orchestra, CameratAmoyal et Jura Festival Chamber Orchestra). Elle a participé également à plusieurs festivals et masterclasses (Festival des Combins, Rostropovich International Festival, Musica Mundi, International Kalamata Music days, Académie de Musique Tibor Varga).

Violon : Maria Sotriffer

Née à Vienne dans une famille de musiciens en 1999, Maria Sotriffer a reçu ses premières leçons de violon à l'âge de deux ans. A quatre ans, elle a été la plus jeune étudiante à être admise à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne dans la classe d'Eugenia Polatschek. Depuis 2022 elle étudie à l'HEMU de Lausanne dans la classe de Svetlana Makarova. Elle affine également son jeu en suivant des masterclasses, notamment avec Pavel Vernikov, Boris Kuschmir, Pierre Amoyal, Donald Weilerstein et Krzysztof Wegrzyn. Elle a joué avec de grands noms internationaux (Gidon Kremer, Mischa Maisky, Janine Jansen et Aleksey Igudesman). Elle a donné des concerts dans le cadre de plusieurs festivals (Oleg Kagan à Kreuth, *Julian Rachlin and Friends* à Dubrovnik et Pernegg et *Eilat en* en Israël). Un autre fait marquant a été une représentation avec Rudolf Buchbinder dans la grande salle du Musikverein à Vienne. Comme soliste, Maria Sotriffer a remporté de nombreux prix lors de plusieurs concours nationaux et internationaux.

Alto : Danish Mubin

Altiste talentueux, Danish Mubin est originaire de Seremban, en Malaisie. Actuellement étudiant en master d'interprétation à la Haute École de Musique de Lausanne, sous la direction de Vinciane Béranger, il a joué avec plusieurs orchestres renommés, comme l'Orchestre de la Suisse Romande et le Theatre Orchestre Biel Solothurn. Danish participe également à des festivals de musique de chambre dans le monde entier et a récemment donné des concerts à l'Elbphilharmonie Visions Festival et au St. Lawrence String Quartet Chamber Music Seminar. Son dévouement à l'alto promet un avenir prometteur dans le monde de la musique classique